



Klas Jervfors Turner – Suburban Dreams

Den fjärde oktober år 2019 släppte bleckblåsaren Klas Jervfors Turner sitt efterlängtade debutalbum *Suburban Dreams*. En debut som låtit väntat på sig. Det var Peps gamla vapendragare, trumslagaren Bo "Bosse" Skoglund som tillsammans med Dag Vag-gitarristen ZilverZurf övertalade Klas att släppa en skiva efter att de alla tre medverkat i filmmusiken till dokumentären *Mellan bleke och storm*.

Delar av musiken på *Suburban Dreams* är hämtad från *Mellan bleke och storm*, en film av Anette Lykke Lundberg. Gitarristen och kompositören Johan ZilverZurf Zachrisson gjorde musiken till filmen. Bosse och ZilverZurf tyckte att Klas insatser i filmmusiken slog an något lyriskt och drömskt hos dem och de insisterade på att musiken borde ges ut som en soloskiva i Klas namn. Det vart helt enkelt för bra musik för att falla i glömska. Klas ville komplettera filmmusiken med några egna låtar som visade på bilden av hans musikaliska värld. Därvidlag satte han ihop resten av materialet till skivan och samlade ihop musiker som han gillat att spela med till en studiosession.

Klas om känslan han vill förmedla med skivan: "För mig har längtan efter att kunna leva i harmoni med familj, natur, arbete och musik alltid varit ett strävansvärt mål. Fortfarande söker jag efter ett sinnestillstånd och en balans i livet där allt bara flyter. I filmen *Mellan bleke och storm*, som porträtterar yrkesfiskare i Värnen hade de medverkande sina lyckliga stunder, sina utmaningar, sina orosmoln och kämpade med att få livspusslet att gå ihop. Precis som yrkesfiskarna står även jag inför dessa känslor. En man mitt i livet. Lyckligt lottad – Jag är född i ett rikt land och har en underbar familj. Dock är jag fast i ekorrhjulet och har inte alltid balans kring jobb, hållbarhet och i strävan att vara nära naturen. Jag kommer nog alltid att drömma om ett liv i harmoni. Kort sagt: Förortsdrömmar – **Suburban Dreams.**"

Musiken på albumet är väldigt stämningsskapande, vilket inte är så konstigt eftersom delar av albumet utgörs av filmmusik. Det är instrumental musik som rör sig i ett ljudlandskap som för tankarna till ECM såväl som till 70-talets jazzrock och till Tuff Gong-studion på Jamaika. Låtarna växlar mellan reggae, ambient, jazz och psalm. Ibland ser man ett böljande landskap framför sig när musiken ljuder och ibland hörs genljud av storstadens puls.



Bild: Louise Jervfors Turner

Trots att det är hans första skiva i eget namn är det långt ifrån enda skivan Klas medverkar på. Han har genom åren spelat blås bakom många av Sveriges största artister så väl på inspelningar som på scen. Klas musikaliska bakgrund sträcker sig via världsmusik och reggae till pop, blues och jazz. Exempelvis var han under tolv år medlem i det Svensk/Algeriska räbandet Hada Raïna och i tio års tid spelade han med den stilbildande reggaepoeten Linton "Kwesi" Johnson. Klas är också medlem i reggaebandet Stures Dansorkester och i Mantra Sessions. Han har också arbetat med: Magnus Uggle, Jennifer Brown, Tityo, Freddie Wadling, Ulf Lundell, Svenska Akademien, Thomas Andersson Wij, Anna Ternheim, Rebecka Törnkvist, Simone Moreno, Andreas Johnsson, Million Stylez, Papa Dee, Jessica Andersson, Totta Näslund, Governor Andy, Baba Blues, Peter LeMarc, Dennis Bovell, Stures dansorkester, Ebba Forsberg, Babsan, Joseph Beckford, Evon, Daniel Lemma, GRANT, Med flera... Våren 2020 släpps också ZilverZurf nya skiva, **In The Garden**, där Klas medverkar.

Medverkade på skivan: Klas Jervfors Turner - Bleckblås. ZilverZurf, Ola Gustafsson & Simon Vikokel - Gitarr. Desmond Foster & Andreas Unge - Bas. Kai Sundquist - Träblås. Bosse Skoglund, Robin Cochrane & Andreas Dahlbäck - Trummor & Slagverk. Tommy "Bernie" Berndtsson & ZilverZurf - Keyboard/Syntar.

Kontakt & bokning: klas.jervfors@gmail.com | www.jervforsturner.com